

रचना जैसी अत्यन्त सुन्दर तथा शब्द भण्डार बहुत ही सम्पन्न हैं। बड़े ही आश्चर्य की बात है कि पाण्डेय जी समान सफलता के साथ पूर्ण गम्भीर दिवयो का प्रतिपादन तथा सरस परिहास की रचना करते हैं जो इतना नाजुक होते हुए भी कभी गन्दा और अश्लील नहीं होने पाता।

—स्व० आचार्य केशव प्रसाद मिश्र

पण्डित कान्ता नाथ पाण्डेय ने हिन्दी साहित्य के एक चिर-कालीन अभाव की पूर्ति की है। व्यंग्य-परिहास का जो हिन्दी में नहीं के बराबर था आपने ही विकास किया है। मेरा निश्चिन्त विश्वास है कि हिन्दी साहित्य में इनका अद्वितीय स्थान होगा।

—स्व० प्रोफेसर राजेन्द्र लाल मेह, एम० ए०

आधुनिक हिन्दी कवियों, लेखकों तथा विद्वानों में श्री पाण्डेय जी का एक विशिष्ट स्थान है। पाण्डेय जी हिन्दी को राष्ट्र भाषा के पदपर आसीन करने वाले आन्दोलकों में से एक हैं।

—डॉक्टर उदयनारायण तिवारी डी० लिट् प्रयाग

श्री कान्तानाथ पाण्डेय सुप्रसिद्ध कवि हैं। इनकी हास्य रसात्मक कविताओं का अन्ध्रा सम्मान और आदर है।

—श्री भैरवनाथ झा, शिक्षा संचालक उत्तर प्रदेश।

पाण्डेय जी संस्कृत और हिन्दी के प्रतिष्ठित विद्वान् और गद्य तथा पद्य दोनों के सुप्रसिद्ध लेखक हैं।

—पं० श्री नारायण चतुर्वेदी 'श्रीवर'

शिक्षा संचालक, मध्यभारत।

चूनाघाटी

नमस्कार

[चौबीस पंक्तियाँ]

नाटक-विकासमय नमस्कार,
कविता-विकासमय नमस्कार ।
हे उपन्यासमय नमस्कार,
हरदम छपासमय नमस्कार ॥ १ ॥

×

×

×

जिसकी दुकान है निष्कलङ्क,
लेखक कवियों के लिए 'बङ्क' ।
जो देता समुचित पुरस्कार,
उस बुकसेलर को नमस्कार ॥ २ ॥

×

×

×

प्रतिपल प्रसूतिमय नमस्कार,
 हे बहुविभूतिमय नमस्कार ।
 हे पाग सागमय नमस्कार,
 हे खेत बाग मय नमस्कार ॥ ३ ॥

×

×

×

हे कापी राइट-विकट-रूप,
 रायल्टी दायक, टिकट-रूप ।
 जो छल-विहीन ईमानदार,
 उस प्रेस-नरेश को नमस्कार ॥ ४ ॥

×

×

×

प्रतिमास देव, प्रतिपक्ष देव,
 कुल्ल गुप्त देव, प्रत्यक्ष देव ।
 मिस्प्रिट रहित मुद्रक उदार,
 हे शुद्ध छपन्ता नमस्कार ॥ ५ ॥

विख्यात रूप, विख्यात नाम,
 विख्यात धाम, विख्यात काम ।
 हे चैक-ललाम मय नमस्कार,
 हे नगद दाम मय नमस्कार ॥ ६ ॥

लात वरसने पर भी शादी,
करने की मति निर्भय थी ।
तिलक कई फिर जाने पर भी,
जिसकी वय आशामय थी ॥

×

×

×

८

सारा घर जिसका वैरी था,
जो सहता था दुःख पर दुःख ।
चाँदों से कर लाल लिया था,
हन्य पीट कर अपना मुँह ॥

८

भाई ने भी वन्द कर दिया,
जिसका हुक्का पानी है ।
पाठक पढ़ लो उसी सुकवि की,
हमने लिखी कहानी है ॥

परिचय

कवि

[अड़तालीस पंक्तियाँ]

सोम सरीखा चमक रहा था,
वह कवि 'व्योम-विहारी' ।
रोम-रोम से निकल रही थी,
सेण्ट सुगन्धित प्यारी ॥

अपना सब कुछ लुटा दिया,
मदिरासे स्नेह लगाकर ।
कलित 'कीर्ति' फैला दी है ।
होटल-विल चुका-चुकाकर ॥

भरा हुआ था उस कवि का,
 गौरव की चाहों से ।
 दें घर के रहने,
 मित्रों के उत्साहों से ॥

×

×

×

नाना-धन उत्सर्ग किया,
 'भारत', 'लीडर' मँगवाकर ।
 दाढ़ी मुख-लाली रख ली,
 रेजर से लहू बहाकर ॥

भीषण भोजन किया भक्ति से,
 छद्म ठूस भर डाला ।
 पी ब्राण्ही के बीसों वोतल,
 स्वाहा कर डाला ॥

अलई पुर के उन कोठों पर,
 भजता रहा जड़ों को ।
 ढण्डों से धोया कितने ही,
 वार अनेक बड़ों को ॥

पढ़ता रहा पुस्तके गन्दी,
 रही दूकानों की ।
 महफिल सदा जुटी रहती थी,
 घर पर शैतानों की ॥

सब वेश्या को खिला दिया,
 फिर मारा द्रव्य दिवाला ।
 जगी तवायफ के चर में तब,
 क्रोधानल की ज्वाला ॥

उसके एक इशारे पर वे,
मस्त मुसाहब मोटे ।
टूट पड़े उस कवि के ऊपर,
लेले अपने सोंटे ॥

गूँज रही कोतवाली मे
उनकी अमर कहानी
अबतक चोटों की दिखलाती,
कवि की कमर निशानी ।

रक्षा की, जब पैर पकड़ कर,
सबने नोट निकाले ।
हवालात के नहीं हो गये,
होते सभी हवाले ॥

निकल रही जिसके कमरे से,
वह युवती वड़भागी ।
वहीं कहीं पर छिपा हुआ है,
वह स्वतन्त्र सब त्यागी ॥

पाठकगण, तुम इसी सुकवि की,
 अब शादी का हाल सुनो ।
 मारपीट, झगड़ झगड़ों का,
 वरवादी का हाल सुनो ॥

चूताघाटी नामक सुन्दर,
 एक नगर था अति अभिराम !
 व्याह यहीं इस कविवर का था,
 हुआ परम शुभ और ललाम ॥

व्याह आदियों में लड़ भिड़कर,
 समधी नाहक रोते हैं ।
 समधी सिधा और नालकी,
 तीन कुटिल ही होते हैं ॥

इस कारण वारात वीच,
यदि मनमुटाव क्षणभर का हो ।
तो तुरन्त तुम धन उदार-मन,
घी का बर्तन ढरका दो ॥

फिर देखो कितने प्रसन्न-मन,
बन जाते हैं वाराती !
अभी चञ्चलती जो ज्वाला से,
होती वह ठण्डी छाती ॥

कन्या सुन्दर पति को चाहै,
सास धनी, विद्वान् समुर !
बान्धव कुल उत्तम बस चाहै,
वाराती जलपान प्रचुर ॥

कवि के पिता सुधारवाद के,
प्रेमी थे, इसके बेकार ।
वेश्या-नृत्य वन्द कर सुन्दर,
कवि-सम्मेलन किया उदार ॥

उस सम्मेलन मे कवियों ने,
गीत सुनाये, सुन्दर छन्द !
नहीं गाँव वालों ने समझा,
उन्हें नहीं आया आनन्द ॥

हो हल्ला था मचा इसीसे,
मारपीट का रग रहा ।
था ऐसा हुरदंग देख कर
जिसे विश्व यह दंग रहा ॥

कन्या छोटी थी, इससे था

तय देना फिर द्विरागमन ।

किन्तु न माना जब समधी ने,

हुए सभी जन दुःखित-मन ॥

क्या होता, फिर विदा कर दिया,

यह केवल लाचारी थी !

लड़के का चाचा रोगी था,

वह उसे यह प्यारी थी ॥

दुलहिन जब मसुराल पधारी,

कविवर ने दस दिन के बाद ।

उसे सुनायी थी जो कविता,

वह मुन्कते हैं अब तक याद ॥

“नाचो नाचो प्यारी वन के मोर !

आज मेरे चाचा का आया है तार,
आता है दस दिन से उनको दुखार ।
होंगे न अच्छे मैं कहता पुकार,
मूसर से अब तुम बजाओ सितार !

तुम्हे देखूँ ज्यों चन्दा को देखै चकोर । नाचो० ।

चित्त मेरा अधीर, फूला सारा शरीर
अभी कल था फकीर, आज खासा अमीर !

दाँत तुम क्यों रही हो निपोर ! नाचो० ।

जागी किस्मत अपार, टोंगा वगधी औ कार,
रुपये चालिस हजार, मैं ही वारिस हूँ यार ।

नाक अब न सकोगी सिकोर ! नाचो० ।

हुन्ना हजाम

चालीस पंक्तियाँ]

मैं पूड़ी को सब घी लूँगा,
दाल भात की चाह नहीं ।
मैं अचार के लिए अड़ूँगा,
हटो हटो परवाह नहीं ।

नून तेल लकड़ी लेने से,
है कुछ भी इन्कार नहीं ।
पर घी का इतना कम होना,
है मुझको स्वीकार नहीं ।

नापित हूँ, नापित-कुमार,
ठनगन बेमान करूँगा अब ।
घी के मिल जाने पर ही,
ससधी गुण-गान करूँगा अब ॥

यही समय है खा लेने का,
फिर भोजन का तार कहाँ ।
कहाँ, कहाँ है गरम मसाला,
सिरका मिला अँचार कहा ?

कूद रहे हैं मूस उदर में,
रुकना अब स्वीकार कहां ?
चाँट रहा था सब सीधा जाँ,
वह टेढ़ा कलवार कहा ?

कहाँ कहीं मेरा गोहरा है ?
अब उसको सुलगाऊँगा ।
सब बरातियों के पड़िले में
हँडिया म्बय बटाऊँगा ॥

ले जलता अगार एक,
गोहरे में आग लगा दूँगा ।
प्यासा हूँ गुड़ के शर्वत से,
पर क्या प्यास बुझा लूँगा ?

अढ़ जाऊँगा 'जय दुलहे की'
'जय' कहता अढ़ जाऊँगा ।
घी चीनी के लिए ढटा हूँ,
समधी से लड़ जाऊँगा ॥

छुना नाई इस बरात का,
प्रिय हजाम मस्ताना है ।
घी चीनी उसको लेना है,
या वापस घर जाना है ॥

टोके तो मुक्त वर-यात्री को
कौन टोकने वाला है ।
छमक उठा छुन्नानाई अब
कौन रोकने वाला है ?

वीर करती

[अड़तालीस पंक्तियाँ]

विजया का सब सामान किया

साबुन मल मल कर स्नान किया ।

अपना पूरा अरमान किया

सारा समाप्त जलपान किया ॥

२कली निगाह सरदारों पर

दुलहे के नातेदारों पर ।

दोनों की सजी कतारों पर

कूदे वर्फी की थारों पर ॥

“भक्तभक्त पटपट” के नारों मे

भाड़ों की सजी कतारों में ।

पिल पड़े बराती चिल्लाते

समधी के घर के द्वारों में ॥

वह विप था जिह्वा-तीरो मे

बारात बिहारी वीरों मे ।

निर्धन, धनवान, फकीरों में

जैसा न जहर है हीरों मे ॥

उनमें कुछ ऐसी आन रही

कुछ परम्परागत वान रही ?

जलपान पान के लिए सदा

वीरों की सस्ती जान रही ।

कहते थे—“गौजा आने दो”,
हुकों पर चिलम चढ़ाने दो ।
विजया को तुरत मँगाने दो,
सिल चट्टे से जुट जाने दो ॥

देखो फिर मस्ती गालों की,
कुछ करामात तर मालों की ।
इस वीर विजयिनी विजया को,
पीकर हम बैठे ठालो की ॥

खाने को लगड़ा आम नहीं,
है मिर्च नहीं, वादाम नहीं ।
अब भीषण यही प्रतिज्ञा है,
होगा विवाद का काम नहीं ॥

हम विजया के गुण गायेगे,
 हम सिल बट्टा सहलायेंगे ।
 हम हण्डा नहीं हटायेंगे,
 घर भर को मार भगायेंगे ॥

समधी सम्मुग्न अड़ जायेंगे,
 मन में न तनिक घबड़ायेंगे ।
 लड़ जायेंगे लड़ जायेंगे,
 समविन को ले उड़ जायेंगे ॥

यह कहते थे, चढ़ जाते थे,
 मन में परन्तु घबड़ाते थे ।
 बाजे घर से कढ़ जाने थे,
 बाजे मढ़ हो मढ़ जाने थे ॥

दोनों का नाम मिटायेंगे,
अपना स्वभाव दिखलायेंगे ।
लड़ते लड़ते मर जायेंगे,
जलपान न जबतक पायेंगे ॥

घटक

[चालीस पंक्तियाँ]

चेत करो अब चेत करो,
अगुआ-आवाज सुनायी दी !
भागो भागो भाग चलो,
साले की मूँछ दिखायी दी ॥

अगुआ यह पूरा पाजी है,
उदर-आग सुलगा दी है !
बात रहेगी यहाँ इसी की,
ऐसी बात चला दी है ॥

लपकाता अपना सोंटा वह,
सत्वर चलता आता था ।
बड़े जोर से, सबके ऊपर,
वह क्रोधी चिल्लाता था ॥

उसका क्रोध भरा आनन लख,
वीर वराती भाग चले !
भोजन भाँग आदि से सत्वर,
होकर गत—अनुराग चले ॥

फिर उसने क्रम क्रम से सबको,
भिजवाये सामान सकल ।
पूड़ी दूध मलाई रवड़ी,
लट्ठू पेडा पान सकल ॥

भूल गये सब वीर बराती,
निज महान् अपमान तुरत ।
टूट पड़े उन सामानों पर,
खतम हुआ जलपान तुरत ॥

×

+

×

ले पाते क्या कुछ भी लडकर,
थकते रोते भटक भटक ।
क्यों न सफल हो इच्छा उनकी,
जिनका ऐसा सुघट घटक ॥

चू ना घा टी

भूल गये सब वीर बराती,
निज महान् अपमान तुरत ।
टूट पड़े उन सामानों पर,
खत्म हुआ जलपान तुरत ॥

×

+

×

ले पाते क्या कुछ भी लड़कर,
थकते रोते भटक भटक ।
क्यों न सफल हो इच्छा उनकी,
जिनका ऐसा सुघट घटक ॥

चू ना घा टी

भूल गये सब वीर घराती,
निज महान् अपमान तुरत ।
टूट पड़े उन सामानों पर,
खत्म हुआ जलपान तुरत ॥

×

+

×

ले पाते क्या कुछ भी लडकर,
थकते रोते भटक भटक ।
क्यों न सफल हो इच्छा उनकी,
जिनका ऐसा सुघट घटक ॥

चू ना घा टी

चूनाकाटी

[अड़तालीस पंक्तियाँ]

समधी का जय जयकार भरा,
 हृदयों में ओज अपार भरा ।
 मेटियों में खूब अँचार भरा,
 गलियों में था कतवार भरा ॥

रस गुल्लों का वह थार भरा,
 भोजन का सकल सुतार भरा ।
 तश्तरी और पनढन्वे में,
 था पान मसालेदार भरा ॥

यही यही चूनाघाटी है,
उछल कूद कर खाट लिया ।
बरातियों ने लड़ लड़ कर,
कर अपना सिर खल्वाट लिया ॥

इसी व्याह के भय से कितने,
ब्रह्मचर्य के ब्रती हुए
हाथ पैर तुडवा कर कितने,
लूले लँगड़े यती हुए ।

अब तक जिससे मुँह टेढ़ा है,
ऐसा ही कुछ काम किया ।
लट्टबाज समथी लोगों ने,
ऐसा था सग्राम किया ॥

खाते समय भात समधी ने,
यहीं विलम्ब लगाया था।
यहीं, यहीं लड़की वालों ने,
निज सर्वस्व लुटाया था।

छः सौ आम गिन लिये सबने,
लँगड़े देशी यहीं यहीं।
इतनी अच्छी खातिरदारी,
और हुई थी कहीं नहीं।

कूद पड़े सब धीर वराती,
उस वरसाती नाले में।
यहीं तेल, सावुन, सुती ले,
वन्द कर दिये ताले में।

पान थूँकते रहे, जरूरत,
पढ़ी नहीं पिकदानों की ।
उस बारात की कथा कह रही,
ईंटे सभी मकानों की ।

सबके हृदयों पर अंकित कवि—
वर की करुण कहानी है ।
अब तक तन से मिटी नहीं,
चोटों की अमर निशानी है ।

तुम दहेज के लिये मरो,
समधी ने पाठ पढ़ाया था ।
इसी गाँव में बारातियों ने,
हलवा खूब उड़ाया था ।

तुम भी तो उनके वंशज हो,
काम करो, कुछ नाम करो ।
कविवर की ससुराल यही है,
झुक कर इसे प्रणाम करो ॥



मैं पनडव्वा, मैं पानदान,
मुझसे भूषित हर खानदान ।
मैं पाता हूँ सर्वत्र मान,
मुझसे कत्था चूना महान् ॥

मैं पनडव्वा, मैं पानदान,
मुझसे ही सबकी आन वान ।
मेरा ही भाई पीकदान,
उससे रहना तुम सावधान ॥

यों कहता था वह अड़ा हुआ,
देवुल के ऊपर पड़ा हुआ ।
फूफाजी की आँखों में था,
वह कई दिनों से गड़ा हुआ ॥

सब लोगो को ललचाता था,
जब पानो से भर जाता था ।
उसके दर्शन से दर्शक के,
मुँह से पानी भर आता था ॥

चाँदी का था इससे उसकी,
चाँदी थी, था पूरा निहाल ।
था गोलमाल इससे उसके,
कारण था होता गोलमाल ॥

रख लिया उसे चुपके से पर,
फूफा जी ने भी खूब दाव ।
तब तक खुल पड़ा यकायक वह,
हो गया सभी कुर्ता खराब ॥

उसका खुलना क्या आला था,
मानो बैरगिया नाला था ।
यों कत्था गिरने लगा वेग,
ज्यों सोढा गया उवाला था ॥

कहता था “आओ आओ तुम”,
लो पान और यह खाओ तुम ।
मुझ सहिमासय पनढव्वे को,
कुर्ते मे और छिपाओ तुम ॥

कपड़े खराब कर देता हूँ,
पुरा कबाब कर देता हूँ ।
धोबी का ही नेवल हिसाब,
मैं बेहिसाब कर देता हूँ ॥

ठहरो ठहरो मैं आता हूँ,
तुमको भी मजा चखाता हूँ ।
जल्दी से इस कुर्ते को अब,
धोवी के घर भिजवाता हूँ ॥

चूना कत्था जर्दा पाकर,
खिलता सफेद कुर्ता पाकर ।
धोविन को कर देता प्रसन्न,
धोवी के घर परजा जाकर ॥

सरकार पा सकै पेश नहीं,
छुछ कर सकती काग्रेस नहीं ।
मैं पाकिट के क्यों साथ रहूँ,
कुर्ता है मेरा देश नहीं ॥

चन्दौली है यहीं निकट ही,
है समुराल महामति की ।
महा मूर्ख वर के कारण ही,
इसने सबकी दुर्गति की ।

एक वार वारात टिकी थी,
यहीं हुई थी आकर मस्त ।
चली यहाँ से, तब थे बिखरे,
पत्तल पुरवे अस्त व्यस्त ॥

आज यहीं उस प्रिय दुकान पर,
पान चवाने आया हूँ ।
और सलाई ले साइकिल का,
लैम्प जलाने आया हूँ ॥

आज इसी छतरी के भीतर,
कुछ सुस्ताने आया हूँ ।
हलवाई को इस निद्रा से,
आज जगाने आया हूँ ॥

सुनता हूँ वह जगा हुआ था,
गाहक के चिल्लाने से ।
सुनता हूँ वह जगा हुआ था,
खुमचे के गिर जाने से ॥

सुनता हूँ वह जगा हुआ था,
मधुमक्खी-गुजारों से ।
सुनता हूँ वह गरज उठा था,
अपने दिये उबारों से ॥

सजी हुई है मेरी साइकिल,
पर हलवाई सोता है ।
उसे जगाऊँगा विलम्ब अब,
समधियान दित होता है ॥

आज यहीं पर कथा कहूँगा,
रसगुल्ले के थालों की ।
आज यहीं पर कथा कहूँगा,
घिसी इकत्री वालों की ॥

आज उसी के कला कंद को,
व्यक्त करूँगा गानों में ।
आज उसी की जलेवियों की—
कथा कहूँगा कानों में ॥

पाँड़े तुम भी सुनो कहानी,
निज मुँह मे पानी भर कर ।
होती है आरम्भ कथा अब,
बोलो जय श्री लम्बोदर ॥

सोती थी हलवाईन मोटी,
मुख पर ढाले चादर - पट ।
गाइक को लेकर हलवाई,
बाहर करता था खटपट ।

शैतानों से ग्राहक आये,
करते पागल नर्तन से ।
खिलने लगे विमल नासापुट,
रमगुट्टे, दलवेसन से ॥

पौनो पलटो के प्रहार से,
जलेवियों सीरा सर मे ॥
फूल चठी, रसमयी हुई फिर,
फेंकी गयीं कनस्तर मे ॥

सीरे को पीकर रसगुल्ले,
लहर उठे थे प्रमुदित मन ।
उनके पास सैकड़ वरें,
गूँज रहे थे भनभनभन ॥

देखे हलवाई ने पैसे,
निज छोटे से वर्तन में ।
रजत-रश्मि सी फैल चठी,
दशनों की आभा आनन में ॥

(४८)

इसी समय उसके आँगन में,
कटोरियों खन खना उठीं ।
ढवल मूल्य मँस लेने वाली,
हलवाईन कनकना उठी ॥

धारण कर गमछा माथो पर,
हाथों में लेले गोजी
आये कुछ गुण्डे बाराती,
लड़ना था जिनकी रोजी ।

ज्योम बिहारी की चारात थी,
आयी, बजते थे बाजे ।
इसी हेतु थे यहाँ वन रहे,
रसगुल्ले ताजे ताजे ॥

“भूतल मिश्र” पिता वर के थे,
उनके भी फूफा आये ।
वेही आज “महोदर चौबे”,
रत्नगुल्शो पर ललचाये ॥

लार टपक उठी चौबे की,
स्वाद मधुर पाने वाली ।
गिरी तुरत सुर्ती की द्विधिया,
कर से दाँ आने वाली ॥

बतलाता था उनका चेहरा,
आज यहाँ भोजन होगा ।
और यही भोजन वरात के,
शोधन का साधन होगा ॥

शोधन की परवाह न की,
चौंवे क्या रुकने वाले थे ।
अहो ! मनोहर रसगुल्लों पर,
अब वे झुकने वाले थे ॥

अब दुकान में पहुँच गये,
सज्जनता के बन्धन तोड़े ।
अन्य बराती भी थे पीछे,
उनके लट्ट लिये थोड़े ॥

भीषण लूट हुई चीजों की,
तरह तरह के शोर हुए ।
खाओ खूब चढ़ाओ ठूसो,
ऐसे रव घनघोर हुए ॥

रसगुल्ला यह, यह दलबेमन,
कर में पेडा—पेट करा ।
ठसो, ठसो बाटूशाही,
सभी पेट की भेंट करा ॥

लगीं ठिकाने सभी मिठाई,
 हलवाई आता है वह ।
 अरे साथ में दारोगा साहब को,
 भी लाता है वह ॥

भगे बराती दारोगा को,
 देख सभी मनमार भगे ।
 मुँह में ठूँसे पेड़ा फ़ितने,
 ले बर्फी के थार भगे ॥

गरम गरम कोमल रसगुल्ले,
 लुढ़क रहे थे इधर उधर ।
 एक समोसा बचा हुआ था,
 मगदल का दल रहा बिखर ॥

किसी थार से गिरा जलेगा,
 दोने में फँस गया कहीं ।
 बिखर रहा था हलुआ सोहन,
 बना अभी का नया कहीं ॥

पर चौबे जी रुके नहीं,
अब पान खिलाने वालो से ।
पर चौबे जी झुके नहीं,
अब छाँखें दिखाने वालों से ॥

छका दिया दूकानदार को,
दारोगा को सिखा दिया ।
चौबे कुल में जन्म लिया है,
चौबे हूँ, यह दिखा दिया ॥

चेत करो, तुम भी मनुष्य हो
पर मनुष्य तुम ठीक बनो ।
मौन मौन कह दिया सभी से,
मुक्त जैसे निर्भीक बनो ॥

मैं मनुष्य, तुम भी मनुष्य हो,
पर तुम हो पुरे भकुआ ।
और मुझे देखो । मैं हू चह,
सम्मुख सण्ड मुसण्ड खडा ॥

— — —

लोगों को कँकषी छुटी,
घर का निज वद किवाड़ किया ।
दारोगा हत बुद्धि हुए जब,
चौवे ने चिरघाड़ किया ॥

—

समधी खजन दूवे ने जब,
चौवे के पागलपन की ।
वात खुनी, तब लपके आये,
चौवे की परवाह न की ॥

—

भूतल मिश्र चले सुनकर यह—

अपना गाल निराला ले ।

ढपट उठे खंजन दूबे को

कर मे गमछा-माला ले ॥

“ठहरा खंजन जी, समधी जी ।”

लक्ष लक्ष तुम पर वारा ।

फूफा जी से कुछ मत बोलो

जिसे नहीं भोजन प्यारा ?

चौबे अपमानित होकर भी,

भोजन करते, बान यही ।

कैसे रुक सकते थे ये,

सन्मुख ऐसी दूकान रही ॥

आगे बढ़ बोले “इनसे पा,
पार नहीं सकते हो तुम ।
जिसका चाहे ये खायें,
धिक्कार नहीं सकते हों तुम ॥

बोले खंजन जी—आये हो,
अच्छे खाने वाले तुम ।
मुफ्तखोर हो, माल उड़ाकर,
आँख दिखाने वाले तुम ॥

“ठहरो ठहरो” क्यों कहते हो,
क्या मैं भोजन भट्ट नहीं ।
किन्तु मुफ्त में, या ढाँका पड़,
करता कुछ भी चट्ट नहीं ॥

बोले भूतल—क्यों लड़ते हो,
मैंने तो कुछ चखा नहीं ।
चरने को चौबे जी ने क्या,
बाकी है कुछ रखा कहीं ॥

बाभन कुल के हे कलक,
धिक्कार तुम्हारी बाणी पर
भोजन मे जो टाँग अड़ाये,
वज्र गिरे उस प्राणी पर ॥

समधी का सत्कार यही क्या,
बाभन हृदय उदार यही ?
क्या चौबे के साथ तुम्हारा,
हे उत्तम व्यवहार यही ?

अब तक का अपराध क्षमा,
मुह पर रखो अब ताला यह ।
मैं चुप हूँ, पर घमक रहा है,
देखो मेरा साला यह ॥

वात काट कर वहनोई की,
साले साहब बोल उठे ।
भूमि डुलाते हुए अनेको,
अब मानो मैं 'भूडोल' उठे ॥

“थार देखने को हलुवा का,
चाँवे जी दुकान अन्दर ।
अगर घुस गये और खागये,
रसगुल्ले भी वे जीभर ॥

बार बार उसकी चर्चा क्यो,
करते हो, उस खाने का ।
ध्यान नहीं क्या तुम को खंजन !
“लट्टनिरजन” काने का ॥

लट्ट निरंजन हूँ, काना हूँ,
मुझसे करो विवाद नहीं ।
चौवे जी चाहे जो खाये,
तुम करना फरियाद नहीं ॥

बिना मार खाये तुम सबका,
अब होगा उद्धार नहीं ।
दारोगा को भी देखूँगा,
आवे थानेदार यहीं ॥

पीये गाँजा गहरा हूँ मैं,
खम्भा हूँ धौरहरा हूँ मैं ।
काना था ही, अब सधि बधि,
सुनने के हित बहरा हूँ मैं ॥

लट्ट घुमा कर मूड लिया,
चेला तुमको क्या, लाखों को ।
अगर मुझे घूरोगे खंजन,
तो फोड़ूँगा आँखों को ॥

खजन बढ़ै, बढ़ै भूतल भी,
युद्ध न रुकने वाला है ।
लट्टनिरजन का ऊँचा सिर,
कहीं न भुकने वाला है ॥

आगे बढ़ बोले चौवे जी,
लट्टनिरंजन । ठहरो तुम ।
मैं निपटूँगा स्वयं अकेले,
दूर हटो या टहरो तुम ॥

पीने भर बाकी है सीरा,
इच्छा भर जा पी लो तुम ।
घुसो घुसो तुम भी दुकान में,
खा सारी दफ्ती लो तुम ॥

लट्ट निरंज । पेट तुम्हारा,
खाने को तैयार हुआ ।
तो खाओ मन भर, बाहर मैं,
यह लो पहरे दार हुआ ॥

खड़े रहो, लोगों फरके तुम
लट्ट निरजन खायेगा ।
खेद कि मेरी तोंद कसी है,
कुछ अब नहीं समायेगा ॥

देख लूट फिर मिष्ठान्तों की,
दारोगा अब क्रुद्ध हुआ ।
खंजन हलवाई भी आये,
समा भ अब युद्ध हुआ ॥

लिपट पड़े ले लेकर लाठी,
दोनों दल अधियारे में ।
कोई गिरा नाँद के अन्दर,
कोई गिरा पनारे में ॥

वैल घँघा था वहीं पास ही,
भडक उठा, कलवारों का ।
रक्षक कौन घनेगा अब इन,
भोजन भट्ट चदारों का ?

मनुजों का यह हाल देख ये
वैल महाशय भड़क रहे ।
उनकी सींगे फड़क रही थीं,
उनके नथुने फड़क रहे ।

लोग दूर से देख रहे थे,
भय से उनकी चालों को !
सिंह सरीखे दपट रहे थे,
वे उन मनुज शृंगालों को ।

दोनो पक्ष लीन लड़ने में,
उनकी दशा निराली थी ।
कौन जानता था चौंके की,
टाँग टूटने वाली थी ।

तब तक हलवाई ने देखा,
 क्रुद्ध गाय के भाई को ।
 “चलो चलो खोलो उसको”
 कह कर भेजा हलवाई को ॥

अहा, रपट कर वैल महाशय,
 आये, तजा स्वधर्म नहीं ।
 समधी समधी के रण में फिर,
 किया कौन सा कर्म नहीं ?

“है समधी द्वय” कुल कलंक—
 अब लज्जा से तुम मुक जाओ ।
 खंजन रुको, रुको भूतल तुम,
 लट्ट निरजन रुक जाओ ॥”

किन्तु वैल के इन भावों की,
 लोगों ने परवाह न की ।
 अहा ! वैल ने भी तवाह,
 करने में फिर कुछ आह न की ॥

उठा लिया सीगों पर उसने,
 लट्ट नि'जन दूबे को ।
 उन्हें पटक, चौबे को पटका,
 पलट दिया मनसूबे को ॥

तन का कुर्ता चीथ दिया,
 कुछ चबा गया, क्या ऐंठ रही !
 टाँगे टूट रह गयीं केवल
 आप बचे सौभाग्य यही ॥

बल रहा वह बण्डोली का,
 मनुजों का उपहास किया ।
 शिक्षित किया युगल समधी को,
 दो टाँगों का नाश किया ॥

चौबेब्री की टाँग टूट कर,
 टेढ़ी हुई, मलीन हुई ।
 लट्ट निरंजन की टँगरी भी,
 चोटहिल होकर पीन हुई ॥

देख दुर्दशा दो टाँगों की,
 हास सभी ने मन्द किया ।
 आह उह मचगयी, युगल
 दलने अब लड़ना वन्द किया ॥

“टाँगे टूटों टाँगे टूटों”,
 वण्डोली में शोर हुआ ।
 धन्य बैल यह कलवारों का;
 यह रव चारों ओर हुआ ॥

हलवाई के दृग अपने को,
 लज्जा पट से ढाँप उठे ।
 टूटी टाँग देख दो दो की,
 पति पत्नी अब काँप उठे ॥

धर्म भीरु समधी खज्जन तो,
 भय कम्पित अविराम हुआ ।
 लगा सोचने आह । कलंकित,
 यह वण्डोली ग्राम हुआ ॥

बोल उठा चौबे जी से वह—,

“नहीं तनिक मुँह मोड़ो तुम ।

टाँग तुम्हारी दूटी तो लो,

टाँग हमारी तोड़ो तुम ॥

समधी कुल का मैं कलक,

हा जन्म हमारा व्यर्थ हुआ ।

फूफा जी ! मेरे कारण ही,

पातक, महा अनर्थ हुआ ॥

सुन यह मौन हुए चौबे फिर,

यह वक्तव्य प्रदान किया ।

“कैसा यह अपमान हमारा,

तूने ऐ बेइमान किया ॥

हा, कुछ रसगुल्लों के कारण,

ऐसा हुआ फिसाना है ।

दूटी टाँग और मलहम—

पट्टी का नहीं ठिकाना है

मैं फूफा हूँ समधी का.

मेरा ही तुम्हे यकीन नहीं ।

स्वेच्छा से समधी—पुर में,

भोजन को भी स्वाधीन नहीं ?”

दाम चुका कर माँग मूँग कर,

खाने मे है शान कहाँ !

समधी पुर में अब स्वतन्त्रता से,

होगा जलपान कहाँ ??

यह भी मनमें सोच रहा हूँ,

बदला अभी चुकाऊँगा ।

टाँग जरा अच्छी तो होवै,

फिर मैं लूट मचाऊँगा ॥

चौबे कुल में जन्म लिया है,

क्या है मेरा हव्य नहीं ।

ऐ समधी खंजन दूवे,

तुम सभ्य नहीं, क्षन्तव्य नहीं ॥”

लट्ट निरंजन भी लँगड़ाता,
धाकर मिला कलेजे से ।
दो धाकड़ मिला लगे कलपने,
काले पानी भेजे से ॥

युगल विप्र की टांगें टूटी,
देख दुखी था हलवाई ।
“क्या करना समुचित है ?” सचमुच,
मति उसकी थी चकरायी ॥

किया बुरा था चौबे जी ने,
टूट पड़े थे थालों पर !
चपत सैकड़ों की वैठी थी,
हलवाई के गालों पर ।

फिर भी वह था धीर हृदय का,
बिगड़ा वह घर वाली पर !
“वैल व्यर्थ तूने खुलवाया”
वह भी उत्तरी गाली पर ॥

“लूट लिया सामान उन्होंने,
 सब बर्फी की थालों को ।
 लगे उड़ाने वे रसगुल्लों के,
 हँस हँस कण्डालों को ॥

दुष्ट लोग निकले न निकाले,
 घेर लिया सामानों को ।
 क्यों न बैल से मैं पहुँचाऊँ,
 क्षति ऐसे शैतानों को ॥”

दोनों की फिर भलहम पट्टी,
 हलवाई ने करवायी ।
 दोनोंमें रख कर रसगुल्ले,
 हलवाईन फिर ले आयी ॥

कहाँ टोंग टूटी थी उनकी,
 पर रसगुल्ला आया था ।
 यह रसगुल्ला अधिक स्वादु था,
 टोंग तुड़ा कर पाया था ॥

गयी टाँग पर गया न गौरव

चौबेपन - परिपाटी का ।

यह विरोध भी कारण है,

भीषण-रण चूनाघाटी का ॥

हे समधी लोगो ! आगे,

तुम सबकी क्या गति होगी !

कवि के विवाह में यों ही,

क्या टाँगों की क्षति होगी ?

द्वितीय सर्ग

[एक सौ बारह पंक्तियाँ]

मिला मिला कर पानी निर्मल,
 दूध वेंचता था सरदार ।
 ज्ञात न था किसको मूसे का,
 यह धोखामय दुर्न्यवहार ॥

अहो ! मिला कर भैंस-दूध में
 आरारोट अनन्त अपार ।
 वेंच वेंच कर उदर-दरी का,
 करता रहता था विस्तार ॥

अवसर पाकर कभी मलाई,
 खुद सारी खा जाता था ।
 और गरम जल मिला दूध से,
 सबको खूब पिलाता था ॥

अहो ! अहीरों ने जवसे की,
 शुद्ध दूध की चर्वादी ।
 अश्वारोहण छोड़ देश लग,
 गया लादने है लादी ॥

उसके मारे नवयुवकों के,
 चेहरों पर न रही लाली ।
 पीकर उसका दूध सभी,
 जी भर देते उसको गाली ॥

पर चूनाघाटी के बालक,
 जो करते सन्ध्या-वन्दन ।
 हृष्ट पुष्ट हैं घर में अपने,
 गायों का करते पालन ॥

था एक समय सन्ध्या का जत्र,
कुछ कुछ चाकी थी सूर्य-किरण ।
अहिराने में थी कूट रही,
कुछ अन्न ग्वाल-वाला 'बुद्धन' ॥

वह अमा निशा सी संशोभित,
यद्यपि थी वस अलकतरा सी ।
पर आँखें उसकी बड़ी बड़ी,
थीं गोल गोल पनडव्वा सी ॥

आँखों में उसके काज्रल था,
गालों पर गोदनों की काई ।
दातों पर मिस्सी की रेखा,
उर में भरती थी टण्डाई ॥

मोटर की पों पों की ध्वनि से,
कान दुखाने वाला कौन ।
नित्य सवेरे इसी राह से,
है यह जाने वाला कौन ॥

खबर आ गयी, छिड़ी लड़ाई,
यह बतलाने वाला कौन ।
यह कागज का बोम्बा लेकर,
है चिल्लाने वाला कौन ॥

बोतल में यह दूध बन्द कर,
नीर पिलाने वाला कौन ।
इस्कूली लड़कों को दुर्बल,
देह बनाने वाला कौन ॥

बी मे चर्बी मिला मिलाकर,
रोग बढ़ाने वाला कौन ?
आह गरीबी में हमको है,
और सताने वाला कौन ?

शुद्ध दूध के बिना देश के,
बच्चे कितने दुर्बल - गात ।
नयी जवानी में बुढ़ों से,
कितने बड़े शर्म की बात ॥

वह इसी भाँति थी भाव-मग्न,
तब तक आया मूसे अधीर ।
धीरे से बोला युवती से,
वह कामातुर कम्पित-शरीर ॥

“गालन कऽ लाली में सेव वा,
कन्धारी वाय अनार' धरा ।
अमवा क फाँक मतिन अँखियाँ,
मुहवाँ रसदार बहार भरा ॥

हमरे सग आवा भाग चला,
अब हमसे तूँ नाता जोड़ा ।
हम आपन मेहरात छोड़ी,
तूँ आपन मनसेधू छोड़ा ॥”

यह कह मूसे बड़ा समय,
उस सती सिंहनी के आगे ।
जागा उसके कर का मूसर,
उस मूसर के जौहर जागे ॥

आगड् अहीर की लड़की थी,
 बिपतू की पोती, व्याली सी ।
 मूसे पर मूसर तान उठी,
 दोहरी बन्दूक दुनाली सी ॥

कहा कडक कर दूँ दस मूसर,
 या छोड़ेगा शैतानी ।
 बोला मूसे माफ करो अब,
 तुम्हें कहूँगा परनानी ॥

जब सुनते थे चूनाघाटी,
 वाले लडके ऐसी बात ।
 आकर मूसे जैसों को थे,
 स्वयं जमा देते दस लात ॥

तृतीय सर्ग

[अठ्ठासी पंक्तियाँ]

ऐसा चूनाघाटी ग्राम,
चन्दौली के निकट ललाम ।
जहाँ बसे थे खंजन राम,
जो सबसे करते संप्राम ॥

×

×

×

सबसे अधिक खेत खरिदान,
सबसे अधिक जमीन मकान ।
लकड़ी की करते दुकान,
और खूब खाते थे पान ॥

×

×

×

लड़की के थे वे ही बाप,
और बड़े क्रोधी थे आप ।
जभी क्रोध जाता था व्याप,
तभी दे दिया करते शाप ॥

×

×

×

लड़के भी उनके थे चार,
पहला गुण्डों का सरदार
ममूला भूठा महा लवार,
सबसे छोटा परम उदार ॥

उससे बड़े तीसरे राम !

करते दिल्ली में थे काम ।

बड़े कमासुत थे अभिराम ।

खाते थे पिश्ता बादाम ॥

लड़की के ये चारों आत,
जब मिलकर करते उत्पात ।

फिर कहने की क्या थी बात,
मानो आता मक्कावात ॥

सुन कर चौबे जी का काम,

वह चन्दौली का सग्राम ।

खाया खूब जहाँ वेदाम,

हुई जहाँ टाँगे बेकाम ॥

लड़के बोले - यह अन्धेर !

ये लड़के वाले हैं शेर !

नहीं लट्टने में कुछ देर ।

देवें हमें तिलक वे फेर ॥

किया उपद्रव इतना आह ।

उनके घर अब होगा व्याह ?

नहीं । नहीं ॥ अब रक्त-प्रवाह,

करने का हमको उत्साह ॥

ये समधी हैं या शैतान !

सभी लूट बैठे दूकान ॥

हमें खूब समझा जजमान ।

पण्डों के ये हुए समान ॥

कैसे उनके फूफाराम ॥

हरा कि जिनसे सारा ग्राम ।

कैसा उनका पाजी काम ।

कैसा विकट महोदर नाम ॥

कैसा उनका भारी पेट,
कैसे सबको दिया चपेट ।
आज करेंगे उनसे भेंट,
उन्हें करेंगे मटियामेट ॥

कितनी वे पीते हैं भाँग,
कितनी सकते मार छलॉंग ।
कैसी उनकी भीषण माँग,
कैसे उनकी टूटी टाँग ॥

कैसे वे चाराती लोग,
आये यहाँ लगाने भोग ।
लगा लूटने का अभियोग,
उनके पिटने का संयोग ॥

ये सब हैं पूरे पाजी,
लड्डू-लोभी लल्ला जी ।
आन का सत्तू आन का घी,
भोग लगावें चाचा जी ॥

कैसा व्याह, कहाँ का मान ।

कैसा भोजन या जलपान ॥

बड़े दुष्ट हैं ये मेहमान !

हम न करेंगे कन्या-दान ॥

कैसा काला है दामाद ।

झोटे वाला है दामाद ॥

वैठा ठाला है दामाद ।

बड़ा निराला है दामाद ॥

भोट सरीखा है दामाद,

उसे कवित्त कई हैं याद ।

कहता जिनको छायावाद,

हुआ उसे सचमुच रन्माद ॥

उसको निज लडकी देकर,

काका अपने जीवन भर ।

रोवेंगे बस भोकर भोकर,

हमको बस इतना ही दर ॥

एक न चाई जी ! लाये,
नहीं भौंड़ आने पाये ।
नौटंकी से घवड़ाये,
कत्थक तक हैं क्या लाये ॥

ये सब हैं सुधार चादी,
अँगरेजिहा हैं लाला जी ।
सुनते हैं, सचमुच, हाँ जी,
होवेगी कवित्तवाजी ॥

वक भक कर जब बाकी तीनों,
लड़के चुप हुए, गये घर में ।
तब नम्बर तीस सपूत चले,
बाहर लाठी लेकर कर कर में ॥

चतुर्थ सर्ग

[साठ पंक्तियाँ]

मैं हूँ साला मैं हूँ साला,
 हैं भैंस तुल्य अक्षर काला ।
 पर ठाट वाट निज रंग ढंग से,
 लगता साहच भतवाला ॥

मैं फेंकू पड़ित का नातो,
 मैं साढ़े पाँच हाथ लम्बा ।
 है उदर अन्न हित सदा विकल,
 जैसे पोष्टाफिस का बम्बा ॥

हूँ दिल्ली में सविर्स करता,
 चूना घाटी अव आया हूँ ।
 बिगड़ैल बराती लोगों का,
 करता मैं तुरत सफाया हूँ ॥

ये डाकू हैं या वाराती,
रसगुल्ले खाते लूटलूट ।
हर सुख, पेट इनका मझार,
भोजन पर पड़ते तुरत दूट ॥

घर पर सू का डौल नहीं,
पर यहाँ चाहिए दलवेसन ।
लड़की वाले को दें उजाड़,
यह प्रण कर ये आते दुर्जन ॥

ये हृदय हीन, ये नर पिशाच,
क्या इन्हें नहीं लड़की कोई ।
हर एक ऐंठ दिग्बलाता है,
हर एक बना है वहनोई ।

कितना पवित्र यह शुभ अवसर,
उसमें झगड़ा, उसमें ठनगन !
है व्याह प्रेम का परिचायक,
उसमें फिर क्यों यह गद्गहापन ॥

लड़की वाला होने से ही,
क्या कोई छोटा होजाता ?
यह कैसी विकट विषमता है,
मैं भेद नहीं इसका पाता ॥

पर जो सीधे से बोलेगा,
उस पर अपने को वारूँगा ।
जो मुझको ऐंठ दिखावेगा,
उसकी मैं मूँछें उखाडूँगा ॥

यह कहता था चिल्लाता था,
जनवासे में घुस जाता था ।
सिगरेट का धूँआ इधर उधर,
मदमस्ती से फैलाता था ॥

जो नेग माँगता नाई है,
वह कहाँ गया दुखदायी है ।
घर में तो सूखा चना नहीं,
खाने अब चला मलाई है ॥

मैं नहीं किसी का कर्जदार,
जो बने महाजन वाराती ।
ये सारे के सारे देखो,
हैं बने नवाचों के नाती ॥

उसकी बातें सुन सुन सारे,
बाराती जन बिल-बिला चठे ।
लड़की वाले, नौकर चाकर,
इस ओर यहाँ खिल खिला चठे ॥

जब सुना पिता ने कन्या के,
बुलवा कर उसको डाँट दिया ।
बासी पूड़ी तरकारी को,
सारी बरात में बाँट दिया ।

फिर भी चबूतरे पर अपने,
वैठा साला गुर्राता था ।
जब एक बराती दीख पड़े,
चुपके से मुँह बिचकाता था ।

पञ्चम सर्ग

इधर रात ढीती, नभ मे,
 आगमन हो गया रवि का ।
 और व्याह भी अहा ! होगया,
 व्योमविहारी कवि का ॥

सुश्री से “श्रीमती” हो गयीं,
 आज इमिरिती देवी ।
 सत्य हुए इनने दिन पर अब,
 कवि जी के सपने भी ॥

वह देखो खिचड़ी खाने,
 आता है अब जामाता ।
 मुष्टमुष्टा मुखडा उसका,
 कैसी सुषमा है पाता ॥

भोंटे उसके लटक रहे हैं,
कृशित युगल कन्धों पर ।
केशों में ग्रीवा अन्तर्हित,
नहीं तनिक है फोंफर ॥

आखों पर चश्मा है स्वर्णिम,
कमर कमान सरीखी !
गालों में सुन्दर गड्ढे,
है पीठ मचान सरीखी ॥

खिचड़ी खाने बैठ गया,
दोनों घुटनों के बल से ।
देख हंस पड़े लोग, कई तो
सचमुच पड़े उछल से ॥

चोला कोई "ऐ कविवर ।

वैठे हैं खिचड़ी खाने ?

सम्मेलन मे या बैठे,

कविता हैं आप सुनाने ?

दिखलायी पढ़ता क्या यह,

खिचड़ी का थाल नहीं है । ;

भोजन की मुद्रा मे बैठो,

यह पण्डाल नहीं है ॥

भोजन के आरंभ हेतु,

अव होने लगी मनावन ।

खंजन जी ने रुपये रखे,

थाल निकट एक्यावन ॥

पर कवि जी थे मौन, शान्त,

नीरव, निश्चेष्ट निरञ्जन ।

परम प्रगति चादी चन्ते थे,

अव थे शुद्ध सनातन ॥

तिलक, दहेज, दक्षिणा का जब,
 आ जावे शुभ अवसर ।
 तब प्राचीन प्रथा का ही,
 अनुयायी होना हितकर ॥

बहुत देरके बाद मुकवि,
 बोले तब खिचड़ी खाऊँ ।
 वायुयान जब एक आपसे,
 मैं सुन्दर पाजाऊँ ॥

वायुयान ? हा वायुयान,
 लेना ही मेरा व्रत है ।
 नभ में ही उड़ते रहना,
 कवि का कविता—सन्मत है ॥

पर जब 'वायुयान' की चर्चा से,
 ही सब खिसियाए ।
 तब 'मोटर' पर उत्तर तुरत,
 श्री व्योम विहारी आये ॥

मोटर से भी लगे भडकने,
 किन्तु श्वसुर - पुर वाले ।
 'रिक्षा' से मन्तोष प्रकट,
 कर उठे मुकवि मतवाले ॥

'रिक्षा' भी मूँगा लौटा मुन,
 हुए माइकिल - रनेही ।
 पर तज्जन जी विगड़ पटे,
 "माइकिल" चर्चा सुनते ही ॥

बोले वे "रही माइकिल से,
 और न जहाँ नवारी ।
 कितने को काना लंगडा,
 करती हैं यह हत्यारी ॥

अपने से अपने दमाद को,
साइकिल कभी न दूँगा ।
“साइकिल पर चढ़ना न कभी”
सबसे सौ बार कहूँगा ॥

भुक् जाती है कमर, फेफड़े,
सड़ जाते हैं इससे ।
सुनो सुनो तुम ऐ बरातियों
बस बचना इस विष से ॥”

बहुत हुआ रिचड़ी पर आखिर,
भगड़ा शोर भूमेला ।
खंजन जी ने दिया सुकवि को,
एक पुराना ठेला ॥

कष्ट सर्ग

[एक सौ वत्तीस पंक्तियाँ]

ज्योन विहारी-पिता महाशय,
 भूतल मिश्र मनोहर ।
 उनके भी फूफा चौबे विख्यात,
 विशेष “महोदर” ॥

भूतल के साले प्रसिद्ध दूबे,
 श्री “लट्ट निरजन” ।
 भूतल के चाचा प्रसिद्ध,
 लोभी पण्डितवर “मंगन” ॥

मगन के मौसा श्री “लोढ़,
 लोढ़ के भी काका ।
 रामखेलावन, जिनको परिचय,
 सब प्राचीन प्रथा का ॥

सभी भात खाने जुट आये,
 लिये साथ में नाई ।
 चकित रह गये उन्हें देखकर,
 सारे लोग लुगाई ॥

सात सात ये व्यक्ति भात,
खाने को जुट आये हैं ।
कौन जानता था कि लात
खाने को जुट आये है ॥

जब उन लोगो के समक्ष,
भोजन जा चुका परोसा ।
चावल दाल, कचौड़ी पृडी,
हलवा और समोसा ॥

तब फूफा ने कहा कि लाओ,
वैलो की दो जोड़ी ।
सुनते ही हँस पड़े कर्ड,
लडके यह पीट थपोड़ी ॥

वोले वे—फूफा जी क्या,
वे बैल करेगे भाजन ?
अरे आपलागा के भाजन,
दिन है यह आयाजन ।

“एक बैल ने तो यह गति की,
टूटी टाँग तुम्हारी ।”
कहा किसी ने यह चुपके से,
उठे बिहँस नरनारी ॥

और महोदर जी फिर भोजन,
तज कर चाँहँ उठाकर ।
बोले-क्यों अपमान कर रहे,
घर पर हमें बुलाकर ।

कुछ रसगुल्ले के कारण ही,
टाँग तोड़ बैठे हो ।
पटे बने हो पैसे वाले,
किस मद में पड़े हो ॥

लडक़ी वालों में से कोई,
पढ़ा लिखा यों वे
आप क्रुद्ध हाकर नाटक
चरसाँवे मन बसने

आप अतिथि हैं मान्य हमारे,
पूजनीय हैं भारी ।
जब सम्बन्ध जुड़ा यह प्यारा,
कैसी दुनिया दारी ॥

छोटों की भी उचित सदा,
मानीं बातें हैं जाती ।
बच्चों की तोतली बोलियाँ,
किसे नहीं हैं भारी ॥

हम क्या ऐसे निन्द्य नीच जो,
तब अपमान करेंगे ।
उसके मान्यों का, जिसको,
हम कन्या दान करेंगे ?

ठ्याह—काज मे तो सदैव,
 परिहास हास होता है ।
 उससे बुरा मान कर कोई,
 धैर्य न यों खोता है ॥

“बड़े मिले उपदेशक मुझको,”
 बोले लट्ट निरंजन !
 बड़े हास करने आये हैं,
 बड़े बने हैं सबजन ॥”

“ऐसे गधे बहुत हैं मैंने,
 देखे और चराये ॥”
 सुनकर यह सब लोग हँस पड़े,
 वक्ता तब शर्माये ॥

पर धीरे धीरे क्रमशः
 यह वाद बढ़ा जाता था !
 कोई अण्ट सण्ट बक्ता था,
 कोई मुस्काता था ॥

लहृ निरजन ने समझा— ।

सघ मुझ पर मुस्काते हैं ।

मैं काना हूँ, अतः मुझी पर,

हँस हँस सुख पाते है ॥

×

+

×

और इसी पर कुछ कुवाच्य वे,

कह बैठे अजानी ।

बिगड़ उठे समझी के लडके—

बोले—यह जेतानी ॥

×

×

×

सीधे से हो नहीं मानते,

और तने जाते हो ।

हो सियार सेभी बदतर,

पर शेर बने जाते हो ॥

×

×

×

कैसे भात नहीं ग्याओगे ।

नहीं भात ग्याओगे ?

ग्याओ भात, भात ग्याओ तुम,

नहीं लान ग्याओगे ॥

×

×

×

यह सुनते ही दोनों दल से,
 छिड़ा युद्ध फिर भारी ।
 बिखर गये पूड़ी पापड़ सब,
 दाल भात तरकारी ॥

चौबे जी ने बड़े वेग से,
 समथी को दे मारा ।
 यद्यदि निरपराध था वेशक,
 वह समथी बेचारा ।

उसकी भी टाँगों में आयी चोट,
 देख घर वाले ।
 दूट पड़े बाराती लोगों पर,
 दण्ड छाता ले ।

लोहू जी की एक आँख में,
 आर्या चोट करारी ।
 भूतल को भूतल पर पटका,
 सबने चारी चारी ॥

मंगन जी भी इस दगे में,
पिटे, दाँत दो दूटे ।
पहले से भी सुन्दर थे ही,
काले और कल्लूटे !

एक टाँग भी टूटी उनकी,
चोट कमर में आयी ।
आँगन में औँधे लेटे थे,
रोके हुए रुलाई ॥

सीधे थे, रण से सक्का,
करते थे सदा निवारण ।
आकर यहाँ भात खाने,
वे भी पिट गये अकारण ॥

कर सकते थे वे 'सकार' का,
बस 'फकार' उच्चारण ।
वाचदूक थे, नहीं करसके,
मौन देग तरु धारण ॥

(१०६)

खजन जी को हाथ जोड़ कर
किया प्रणाम अनूठा ।
दिखलाया पग का अपने,
फिर दूटा हुआ अँगूठा ॥

अपनी फिर फकार भाषा में,
फफक फफक कर बोले ।
फट् फट् फूट पड़े हों मानो,
फुस्का फाड़ फफोले ॥

सप्तम स्कंध

[छन्दन पंक्तियाँ]

“फुनता हूँ तू फमधी है,
 लडके का खाफ फफुर है।
 मुझको नाहक पिटवाया,
 कैफा कठोर तब उर है ॥

फम्मुन का भोजन छीना
 वह पूड़ी और फमोफा।
 बैठा कर भोजन पर यो,
 देना न उचित है वागा ॥

कल भी मैंने खाया था,
 थोडा ही जैफे तैफे।
 फोरहो दण्ड लवन यह,
 फन्नोफ ग्रहें मैं कैफे ?

मैं आज फवेरे फे ती,
 बैठा था नियो तयारी।
 तब तक फाफे कर बैठा,
 फिर पर फेनान फयारी ॥

जो बार कहूँगा मैं तो,
 अनुचित यह बात फराफर ।
 मैं फत्य फत्य कहता हूँ,
 हलुपा था खूब तरातर ॥

उफका, फारे भोजन का,
 यो फत्यानाफ हुआ है ।
 मेहमानों को लतियाना,
 क्या यह इन्फाफ हुआ है ॥

दो जोड़ी बैल भले ही,
 देना पर्याकार न तुमको ।
 फोभा देगा फनमुच ही,
 यह अत्याचार न तुमको ॥

कस फे कम श्रव तो भोजन,
 फिर फे फारा मँगवाओ ।
 पवागत फिर फादर करके,
 फव को भोजन करवाओ ॥

हे आज रात ने फुन्दर,
 होने को कवि परमेलन ।
 स्वागत ध्यक्ष जिफरे हैं,
 होने को श्री फिवनन्दन ॥

उफमें ये दाँत तुड़ा कर,
 कैफे फुलने बैठूँगा ।
 ये दाँत बड़े फुन्दर थे,
 कैफे उन पर ऐठूँगा ॥

कम फे कम दो बछ्छा ही,
 दे दां तुम भात खवाई ।
 कुछ बात फुनो मेरी भी,
 मत बन जाओ कपफाई' ॥

सुनकर यह फकार मय भापा,
 सबको अति आनन्द हुआ ।
 और सभी लडने वालों का,
 लड़ना भी अब बन्द हुआ ॥

क्षमा माँग सबसे समधी ने,
 स्नेह—घारि से नहलाया ।
 फिर से किया नया आयांजन,
 फिर से भोजन मँगवाया ॥

सब रडाया फिर लोगों ने,
 भात माथ पूड़ी हलवा ।
 दो वट्टवे तो उन्हें मिले ही,
 एक मिला मोटा पँडव' ॥

उत्कृष्टम स्तुति

[एक सौ बत्तीस पंक्तिवाँ]

पत्नी के पावन पाँच पूज,
रानी—पद को कर नमस्कार ।
उस मण्डी वाली कानी को,
साली—पद को कर नमस्कार ॥

उस तम्बाकू पीने वाले के,
नयन याद कर लाल लाल ॥
लगभग दालान हिला देता,
जिसका खों खों खों खों कराल ॥

दे अभिव्यक्ति को सुन्दरता,
अतिशय प्रिय प्राणी प्राणी का ।
चित्रित करता हूँ मन्दहास,
निर्मल कविता कल्याणी का ॥

(११४)

मुझको न किसी का भय बन्धन,
क्या कर सकते अखबार सभी !
मेरी रक्षा करने को है,
यह मेरी कलम तयार अभी !!

क्षणभर फाउण्टेन में स्याही भर,
कर सुकवि वृन्द को नमस्कार !
स्वागताध्यक्ष करने बैठा,
अपना स्वागत भाषण तयार ॥”

घन घन घन घन घन गरज चठी,
घण्टी टेबुल पर बार बार ।
चपरासी सारे जाग पड़े,
जागे मनिआर्डर और तार ॥

कविवर श्री नारायण जागे,
पाँडे सतनारायन जागे !
दफ्तर में जगमोहन जागे,
वेदव जागे, धन्धन जागे ॥

जागे कसौंधिया के कपूत,
प्रेस के कम्पोजीटर जागे ।
दोहे जागे, छप्पय जागे,
कविता के सब अक्षर जागे ॥

लिखते लिखते अपना भाषण,
स्वागताध्यक्ष फिर ठहर गया ।
लाया चपरासी वह दोतल,
जिसको था लाने शहर गया ॥

चपरासी घस आया ही था,
लेकर गिलास, दोतल, मोली ।
तब तक फूफा जी आ पहुँचे,
लेकर कुछ कवियों की टोली ॥

सुनकर चरमर जूतों का स्वर,
बोतल के मुहँ से काग उठा ।
सब एक घूँट में पी ढाला,
आँखों में छा अनुराग उठा ॥

छत पर गीली चादर आँढ़े,
रजनी भर यह तो सोता था ।
घर भर में वर्तन तोड़ फोड़,
मर्कट का नर्तन होता था ॥

टिसोकर उठने पर खाता था,
रसगुल्ला काला जाम यहीं ।
सन्ध्या को फिर गमछा पहने,
खाता था लँगड़ा आम यहीं ।

घर के अन्दर मदिरा पीकर,
करता था सारे अनाचार ।
घाहर खहर का कोट पहिन,
लेक्चर देता था धुवांधार ॥

“इस शुभ विवाह में” वह बोला,
कवियों का सम्मेलन होगा ।
छायावादी कवि आयेंगे,
उनका भी मूक रुदन होगा ॥

बोतल से सोढा उछल च्छल,
टेबुल पर था गिरता छलछल ।
वह कूद कूद लेक्चर देता,
सब कहते थे उसको पागल ॥

चिट पर चन्दा दाताओं के,
लिखता जाता था नाम सकल ।
फिर गला फाड़ चिल्लाता था,
बतलाता था प्रोग्राम सकल ॥

वह आया था सम्मेलन के,
सारे दुखड़े यों रोने को ।
या आया करने साफ तुरत,
मगही पानों के दोनों को ॥

कल के नीचे पल पल जाकर,
कुल्ला करता, मुँह धोता था ।
फिर भी मुख पर उसके निशान,
कत्थे चूने का होता था ॥

स्वागताध्यक्ष खुद लेक्चर दे,
बनता जाता था मतवाला ।
जैसे हिन्दी जग है प्रमत्त,
पीकर नूतन हाला प्याला ॥

टेबुल पर अपने हाथ पटक,
ढायस् के ऊपर घूम घूम ।
कोलाहल था करता अपार,
पागल मनुष्य सा भूम भूम ॥

भाषण के अन्दर खों खों कर,
खोंसने जभी लगता अपार ।
झोंकती उसे थी महिलाएँ,
चिक उठा उठा कर बारबार ॥

दर्शक कोलाहल करते थे,
 मानो चिल्लाते भिन्न मधुप ।
 पर किसे सुनायी पड़ता था,
 उसका वह चिल्लाना “चुपचुप” ॥

धमसे जब गिर पड़ता था वह,
 था तोंद नहीं सफ़ता मम्हार ।
 मुसका उठती थी महिलाएँ,
 हँस उठते थे लड़के लच्चार ॥

वह चिल्लाना ही जाना था,
 कहता था अन्धा आज शकुन ।
 जो चन्दा दे दोगे तुम्हें,
 कर देगा मारा काज शकुन ।

विछवा दो फपड़े तूल लाल,
ढँगवा दो माला फूल लाल ।
रखवा दो कुर्सी स्टूल लाल,
रंगवा दो सारा स्कूल लाल ॥

तुम दौड़ो दौड़ो रखवा लो,
कवियों का सब समान यहीं ।
तुम भागो भागो ऐ लडको,
लाओ सारा जलपान यहीं ॥

‘जलपान’ शब्द को सुनते ही,
लडके सारे भरभरा उठे ।
मुहँ में तो पानी भर आया,
सब के रोये फर फरा उठे ॥

दोनों से और कसोरों से,
 बन गया वहीं पूरा होटल ।
 स्वागताध्यक्ष भी चकराया,
 हो गया चित्त उसका चञ्चल ॥

तब तक सब कविगण आ पहुँचे
 ले गट्टर लोटा ढोर सकल ।
 लोटे ले ले कर निकल पड़े,
 सत्वर खेतों की ओर सकल ॥

सब शयन कक्ष की जय बोले,
 दावत समक्ष की जय बोले ।
 'उस' कार्यदक्ष की जय बोले,
 स्वागताध्यक्ष की जय बोले ॥

पूड़ी लाओ, पेड़ा लाओ,
 पापड़ लाओ, लाओ मगदल ।
 लाओ रवड़ी, यह बोल उठा,
 पुरवा पुरवा पत्तल पत्तल ॥

करने लगे शेष शिव नन्दन,
 स्वागत की तैयारी ।
 कवियों को लाने को भेजा,
 एक्की, एक्का, लारी ॥

❀

नवम सर्ग

[साठ पंक्तियाँ]

कविगण पर दर्शक टूट पड़े,
 वटुए पर कलछुल पौनों से !
 घोड़ा गिर पड़ा, गिरा एक्का,
 कविगण बिछ गये बिछौनो से ॥

कवि से कोई कवि जूझ पड़ा,
 मुक्कों लातों ललकारों से ?
 मच गया शोर पण्डाल बीच,
 कलवार लड़े कलवारो से ?

टोपी गिर पड़ी, गिरे साफे,
 हो लुण्ड मुण्ड सब भुण्ड गिरे ।
 कितने भोटा वाले कविगण,
 कितने दड़ियल मुछ मुण्ड गिरे ॥

कोई उल्टा उत्तान गिरा,
कोई फुटबाल समान गिरा ।
कोई कवि यों औंधा आया,
पनढब्बा से ज्यों पान गिरा ॥

विगड़े थे सबके ठाटवाट,
करते थे क्षमाप्राप्ति अभिनय !
कुछ हार जीत का पता नहीं,
क्षणइ धर विजय, क्षण उधर विजय ॥

स्वागताध्यक्ष भी देख रहा,
केवल सुख से न तमाशा था ।
वह दौड़ दौड़ चिल्लाता था,
वह पानपीक का प्यासा था ।

चढ़ कर चौकी पर कूद कूद,
करता थाली—रखवाली था !
शवण को दावे काँख बीच,
मानो वह बानर घाली था !

चौकोर चौकड़ी भर भर कर.
चेतक बन गया निराला था !
ढाला था, जिससे तनिक नहीं,
लगता जाड़ा या पाला था !

जो तनिक हाथ में थाल मिली,
लेकर तुरन्त उड़ जाता था !
दर्शक की पुतली फिरी नहीं,
मुँह पान भरा मुड़ जाता था !

कौशल दिखलाया चालों मे,
गोरे चेहरों में, कालों में !
निर्भीक पान भर गालों में,
थूकी सुती परनालों मे !!

है यहीं रहा, अब यहाँ नहीं,
वह वहीं रहा, अब वहाँ नहीं !
थी जगह न कोई जहाँ नहीं,
किस कवि मस्तक पर कहाँ नहीं !!

फिर चुपके से वह ठहर गया,
मानों गवई से शहर गया !
पर एक बार जाते जाते,
कवि-सम्मेलन पर घहर गया ॥

था कुछ न सभापति बोल रहा,
मानो मुँह अन्दर फोड़ा था !
इस भाँति मञ्चपर था बैठा,
ज्यों आसमान पर घोड़ा था ॥

कविगण कहते थे पान कहाँ,
दर्शक कहते थे पान कहाँ !
फिर स्वयं सभापति बोल उठे,
है पान कहाँ, है पान कहाँ !

कपड़े हो लावेंगे खराब,
खिसको खिसको बेमान गिरा ।
था शोर—पीक से बचो बचो,
पिकदान गिरा पिकदान गिरा ॥

दशमस्कन्ध

[एक सौ दो पंक्तियाँ]

जब सन्मेलन आरम्भ हुआ,
 देखा लोगो ने आठ हुआ ?
 क्रम क्रम से कवि लोगो का तब,
 अद्भुत ही कविता-पाठ हुआ ?

कवि एक बड़े धे हर्षमग्न,
 खाकर प्रियपान तमांली का !
 इसलिए छन्द पढ़ने आये,
 पाकर सुप्त सुर्वो-गोली का ॥

हम उसी छन्द को थाज यहाँ,
 प्रिय पाठक तुम्हें नुनाते हैं ?
 कैसी सुन्दर कविता वह थी,
 पानगी तुम्हें दिन्नालाते हैं—

“अरे, बता कितने दिन से तू,
 लगा रहा है पान तमोली ।
 यही प्रश्न जग के हर अन्तर,
 मचा रहा तूफान तमोली ॥

पान सुपारी कत्था चूना,
 जिनके बिना लगे मुँह सूना !
 नये नेह का नया नमूना,
 प्रेमी को वरदान तमोली ॥

देख सोमारु का वह साला,
 खा लेता जब पान मसाला ।
 है विखेर देता मतवाला,
 मुख पर मृदु मुस्कान तमोली ॥

तेरी ही वह देख बड़ोसिन,
साठ साल की बुधिया धोबिन ।
पान सुपारी मुख में हूँसे,
लगती है शैतान तमोली !!

उस तमाल-वर्णा के मुखपर,
हूँसो विराज रही यों सुन्दर ।
यथा तमाखू की टिकिया में,
सुलग रही हो आग निरन्तर ॥
बचा बचा तू बचा शीघ्रही,
यह अपनी दूकान तमोली !

तेरे इस दूकान—किनारे,
 खड़े रईसन को को गनिहै ?
 जिनके वदन वाद्य से निर्गत,
 पिच्च पिच्च की मधुर ध्वनि है ?
 सड़क सुन्दरी लाल हो उठी,
 देख इसे नादान तमोली ॥

पण्डे और पुजारी आते,
 लीडर खहरधारी आते ?
 नौकर हैं सरकारी आते,
 लम्पट चोर जुआरी आते ॥
 करता तू समान स्वागत है,
 सब तेरे मेहमान तमोली ?

गावों की तो बात छोड़ दे,
रस छीमी के हैं वे आदी ?
होता तू न अगर नगरों में,
हो जाती उनकी बरवादी ?

बचा अतिथि सत्कार वहाँ है,
तुझसे ही मतिमान तमोली ?
अरे बता कितने दिन से है,
लगा रहा तू पान तमोली ।”

तब जनता अध्यक्ष ने, कहा समोद अपार ?
घर भी हैं कविवर वही, छन्द पढ़ें दो चार ?

चरित नायक ने इसके बाद,
पढ़ी जो कविता अद्भुत आप्त ?
उसी को उद्धृत कर हम यहाँ,
सर्ग यह करते समुद्र समाप्त ?

हँस पड़े उसको सुन सब जन !
आप भी होवें प्रसुद्धि-मन ॥

(१२४)
“हे विश्ववन्द्य, हे श्वसुर सद्य ?

तेरी लीला अद्भुत अपार ?

तुमने निज पुत्री ही देदी,

हे पुत्री के पालक उदार ?

तू कोठे पर, कुर्सी पर भी,

छत पर, आँगन में वर्तमान ।

तू घर भर में, जग की सासे,

कहतीं—“जो है सो तू महान् ।”

इस कविता का अक्षर अक्षर,

प्रभु तेरा ही गुण-गान प्रचुर ।

मेरे छन्दों का वर्ण बर्ण,

कह रहा निरन्तर ‘समुर’ ‘समुर’ ।

पहिले तिलक के एक, पीछे,
तू अनेक ललाम है ।
तू सास साली और साला—,
सबलित सुखधाम है ॥

जलपान का आनन्द तो,
तव गेह मे पाया गया !
इससे तरातर माल वाला,
तू सदा गाया गया ॥

आरम्भ होता तिलक से,
दर्शन त्वदीय अपार है !
इस हेतु तू त्रैलोक्य का,
सुन्दर तिलक अविकार है ॥

जो प्रकृति में रत हैं तुम्हे—
वे तत्त्ववेत्ता कह रहे ।
सब सुता-स्तुति भी तुम्ही को,
ब्रह्मवेत्ता कह रहे ॥

तू द्रव्य देता, भोज्य देता,
भाग्य—भाजन है प्रभो !
तू मुफ्त में सिनेमा दिगाता,
तू महाजन है प्रभो ॥

हे ससुर ! हे शुभ सासमय,
कृतकृत्य कर अब कार से !
दबती निरन्तर जा रही है,
साइकिल मम भार से ॥

नाना सद्वश तू माल दे,
दस पाँच खेत विशाल दे ।
जलपान पान निमित्त या,
दस पाँच सौ हर साल दे ॥

एकदश सर्ग

[छिहत्तर पंक्तियाँ]

नाना नौकर चाकर से,
वह भरा दिव्य उपवन था ।
रजनी हँसती झुरमुट में,
चिर जागृत सम्मेलन था ?

चिक के पदों से छनकर,
आती धूँ की रेखा ?
हृत्पत्तल पर वनती थी,
खड़ी की सुन्दर रेखा !!

छोटे छोटे पीढ़ों पर,
हलवाई गण हिलते थे ?
झायों में उनके मञ्जुल,
कलहल पौने खिलते थे ??

नीलम पल्लव की छवि से,
थी ललित मजरी—काया ।
मानो स्याही के सर में,
था रक्तको गया डुबाया ॥

निज गन्ध पिला कवि कवि को,
था बना रहा मतवाला !
ललपान-भवन मधुशाला,
कविगण मधुपों की माला ॥

पौनों कड़ाहियो का था,
सगीत मधुर-धुनि रुनभुज ?
भूखे कवि ऊँच रहे थे,
यह प्रिय स्वर-लहरी सुनसुन ?

थी मगदल में मादकता,
मोदक में मोद भरा था !
कवि-करुण अरुण आँखों में,
मानो अजमोद भरा था ॥

पाकर आँधी के झोंके,
पत्तल सब भाग रहे थे !
टाँगे फैलाये अपनी,
कविगण सब जाग रहे थे ॥

जब बरस किरण मत्वाली,
रवि नभ में लगे विहँसने !
तब इधर लोग पत्तल पर,
पूरी लग गये परसने ॥

कधि एक बिहार निवासी,
जो थे शिकार के प्रेमी ।
जिनको डकार से चिढ़ थी,
जो थे रकार के प्रेमी ॥

वे बोले—हे पाँरे जी,
थोरी रघरी मँगवाओ ।
चीनी न सही गुर ही दो,
मत गरवर यहाँ मचाओ ॥

पकरो पकरो पापर को,
आँधी में भागा जाता ।
जैसे हो कोई घोरा,
दौरता सरक पर आता ॥

मगन जी उनसे बोले—
ऐ कवि जी फुनिये फुनिये ।
पापड रड चूर हुआ है,
अब बैठ फान्त फिर धुनिए ॥

अफफोफ ! दूफरा पापड,
चौके में कर्हो, बताओ ।
फचफच कहता हूँ तुम फे,
मत नाहक फोर मचाओ ॥

सुन युगल व्यक्ति की बातें
हँसने लग गये घराती ।
“फुर्ती” फाँकना निरख कर,
खिल खिला चठे बराती ॥

इस भाँति चार दिन रहकर,
लौटी वारात भवन को ।
वद्वे भूतल ने रक्खे,
पडवा देकर सगन को ॥

जिसकी आशा न कभी थी,
वह भी हो गया अहाहा !
होकर वह रहा विवाहित,
जो अब तक था अनव्याहा ॥

तब से विवाह शादी में,
कविसम्मेलन परिपाटी ।
चलपड़ी, लोग कहते हैं,
अद्भुत है चूनाघाटी ॥

❀ हमारी प्रकाशित पुस्तके ❀

१॥) आदिमाना	२॥) इशारा	२॥) पपीहा घोले आधी दठ
१॥) जलान	१॥) निर्मोही	३) विठ्ठली वीरांगना
७) लवंग	४) मंजिल	२) प्यासी तलवार
५॥) नीलम	२॥) पागल	२॥) नर और नारी
१॥॥) पकेका	१॥) पपिहरा	१॥) होटल में खून
३) कुंहुम	१॥) पारल	१॥॥) पढ़े चाचा जी
४) पगडण्डी	२॥) ममता	१॥॥) राजपूतनन्दिनी
१॥) भद्रकन	२) महामाया	१॥) साहसी राजपूत
१॥) मुमताज	१॥॥) खँदहर	३) पीली फोटी
१॥) पायल	३) सोलह अगस्त	१॥) झोसी की रानी
२) नीलमणि	१॥) दो किनारे	२॥) मंदिर की नवकी
३) चौरंगी	२॥॥) सांवरिया	२॥) काशी घटा
१॥) लहरा	४) घंगड़ाई	१॥॥) अमरसिंह राठौर
१॥) भँवरा	२॥) मनोरमा	२॥) दागी की घेठी
१॥) आहुति	१॥) राजकुमारी	१॥॥) प्रेम के पॉष
२॥) दसेरा	२) नदी में जाल	२॥) हागल के फूल
१॥) त्याग	१॥॥) गरीब	१॥) डलदा घर
२) नरसेध	२॥) दाहाकार	१॥) घर की छात्र
१॥) चाँदनी	२॥) प्यासी पॉखे	१॥) पृथ्वीराज चौहान

- | | | |
|------------------|-------------------|-------------------------|
| १।) जवानी का नशा | ४।) आत्मदाह | ४) भारत |
| १।।) अदल-बदल | १।।) रोटी | ३।।) |
| ४।) चूड़ियाँ | २।) तारों मरी रात | २) सरदार भगतसिंह |
| २।) ससार की भीषण | ३।) ललकार | २।।) स्वास्थ्य और न्याय |
| राज्यक्रान्तियाँ | ४) बहते आँसू | २।।) रक्त की प्यास |
| ३।) चित्तवन | ३।।) काजल | ३।।) मकड़ी का जाल |
| १।।) अदल-बदल | ३) जला डालो | २।।) बन्धन |

पता:—

चौधरी एण्ड सन्स,

यनारस १

वर्फी की भी थार कहीं पर,
उलझ उलझ अड जाती थी ।
चोंप गिरे, वे बचे किन्तु,
जिन पर निगाह पड जाती थी ॥

थालों की मन् मन् मन्कारों से,
हलवाई की हुकारो से ।
कोलाहल मच गया भयकर,
हलवाई—ललकारो से ॥

एक मात्र चौबे जी अब भी,
बैठे थे दुकान अन्दर ।
माल तरातर उड़ा रहे थे,
स्वयं पसीने से थे तर ॥

सिर की चुटिया हिल उठती थी,
पीड़ा करता था चर मर ।
चाट रहे थे अब वे सीरा,
रसगुल्ले का चपर चपर ॥

सीरे के ही साथ लार थी,
गलफर से चूती तर तर ।
देख उन्हें दारोगा जी को,
चढ़ा तुरत ही शीत ज्वर ॥

पीढे पर पल्यी मारे वे,
हँटे हुए थे वम धूनर ।
दारोगा जी हलवाई से,
बात कर रहे थे बाहर ॥

लल कल से चौंके चौंके जी,
अलसायी आँखें खोलीं ।
मुस्काये कुछ शरमाये भी,
सुन दारोगा की बोली ॥

पर शर्माकर, पुनः खा गये,
तीन पाव आजादी से ।
तनिक न की परवाह किसी की,
रचक हरे न वादी से ॥

पर कोलाहल पर कोलाहल,
किलकारों पर किलकारें ।
उनके कानों में पड़ती थीं,
धिक्कारों पर धिक्कारें ॥

खान सके, उठपड़े क्रोध से,
 उठा हाथ मे थार लिया ।
 विकल हो उठे कितने दर्शक,
 जब डकार—विस्तार किया ॥

हलवाई भागा दुकान तज,
 दारोगा बेमान गिरे ।
 चौबे जी की वह डकार सुन,
 अच्छे खासे ज्वान गिरे ॥

धीरे से उतरे चौबे जी,
 ओठों पर मुस्कान लिये ।
 लगे घूरने कितने उनको,
 किउने आये पान लिये ॥
